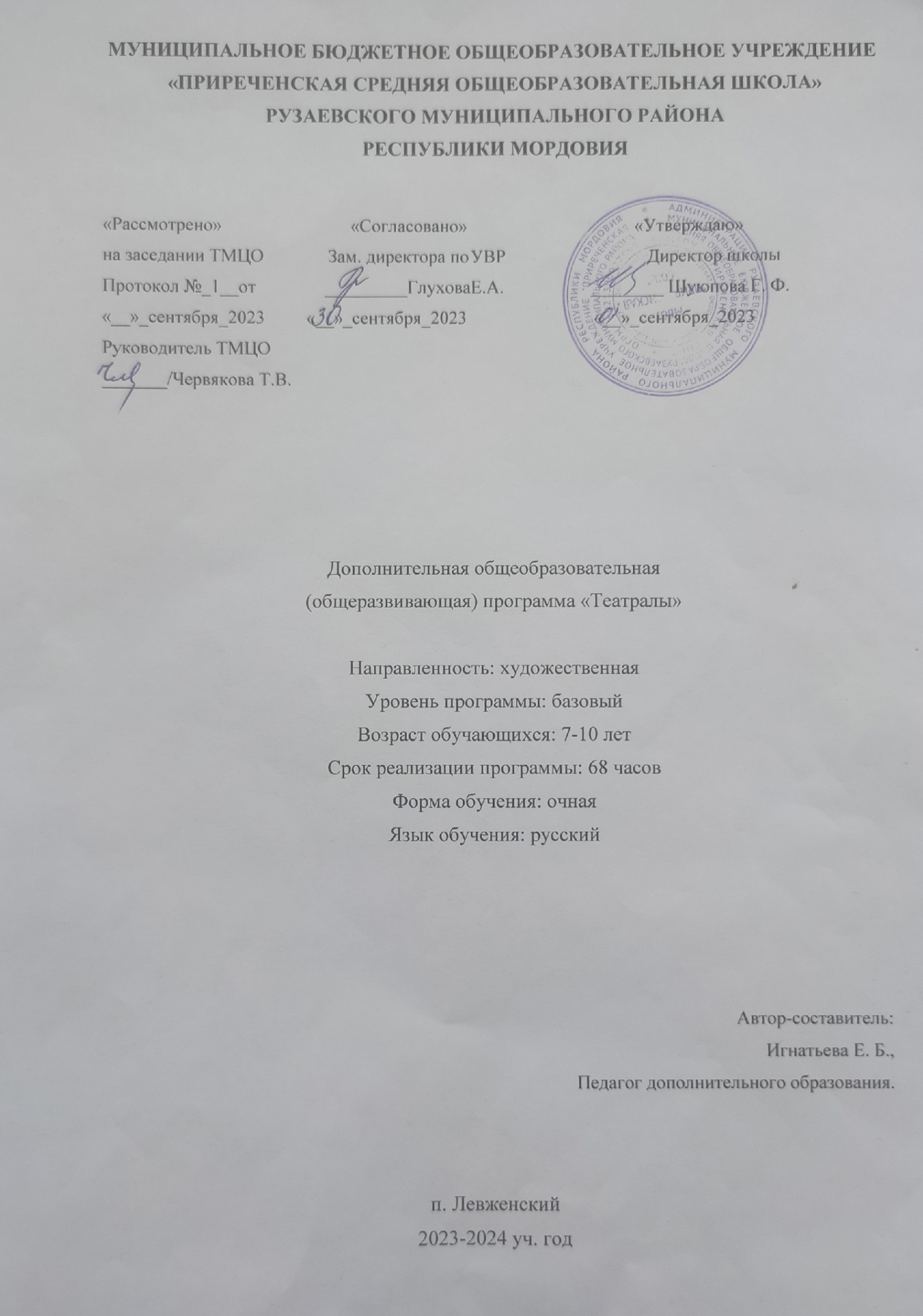
****

**Структура программы**

1. Пояснительная записка 3
2. Цель и задачи программы 4
3. Учебный план 4
4. Содержание учебного планирования программы 5
5. Календарный учебный график программы 8
6. Планирование результата освоения образовательной программы 20
7. Оценочные материалы, формирующие системы оценивания 21
8. Формы, методы, приемы и педагогические технологии 21
9. Воспитание 23
10. Методическое обеспечение программы 25
11. Материально-техническое обеспечение программы 25
12. Список используемой литературы 25

**1. Пояснительная записка**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, дополнительную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.*

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) • способствует внешней и внутренней социализации ребѐнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлѐнность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

* пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
* активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребѐнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своѐ время и на своѐм месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребѐнка. Этим и объясняется разработка дополнительного образования детей.

**2. Цель и задачи программы**

**Цель программы**: воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей,

развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

**Задачи программы**:

* + владеть навыками общего коллективного творчества
  + развивать эстетические способности
  + совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

**3.Учебный план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы программы** | **Кол-во часов** |
| Введение | 1 |
| Культура и техника речи | 5 |
| Ритмопластика | 8 |
| Театральная игра | 38 |
| Этика и этикет | 4 |
| Всего часов | 56 |

**4. Содержание учебного планирования программы**

Основное содержание занятий кружковцев составляет работа по сценическому

воплощению пьесы. Он строится на основе принципов реалистического

искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса

художественно – воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам

действовать в сценических условиях подлинно, логично, целеноправленно,

увлеченно раскрывать содержание ролей и всей пьесы в действии и

взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни,

сопоставления, оценки происходящего в сценических условиях. Важно развивать

у детей интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием

правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать действием словом, т. к. прежде всего

через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей

пьесы. Занятия дополнительного образования детей включают наряду с работой над пьесой проведение

бесед об искусстве. Совместные просмотры спектаклей, фильмов, посещение

выставок местных художников, музея. Школьники выполняют самостоятельно

творческие задания: устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о

просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п. Беседы о театре

знакомят детей в доступной им форме, знакомят с его видами и жанрами.

Раскрывает общественно – воспитательную роль театра, знакомят с

Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр –

упражнений, ролевых игр (с первого года обучения), импровизаций, этюдов,

близких жизненному опыту детей, находящих у них эмоциональный отклик,

требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить

обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность,

формировать критерий оценки качества работы . Этюды - импровизации учебного

характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо

параллельно с работой над пьесой, либо в процессе репетиции. Учебные этюды –

импровизации, не связанные с репетируемой пьесой, могут служить

эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности,

общего тонуса работы.

Работа над воплощением пьесы строится на основе углубленного анализа пьесы

(выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков

героев, условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр пьесы и т. д.).

Разбор, как над пьесой, так и над отдельными сценами, картинами. Очень важна и

непосредственная организация показа пьесы. К каждому спектаклю готовятся

костюмы, реквизит, декорация, программки, экспликацию музыки (пишется

фонограмма) и света. За работу занавесом и дежурные в зале отвечают незанятые

кружковцы.

На занятиях в основном проводятся групповые тренинги, этюды: этюды –

упражнения, этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Каждая театральная группа работает по принципу творческой лаборатории,

вбирает в себе все виды искусства, т. к. известно, что театр – синтетический вид

искусства.

Коллективы принимают участие в организации творческих отчетов:

проведение творческих праздников, постановки спектаклей.

Учебный процесс строится, опираясь на школьный учебно –

воспитательный план (разные школьные праздники) и городской план -

театральные фестивали, «Самотлорские роднички» и пр.

Театр-общественное явление.

В учебно- тематическом плане блока «Театр-общественное явление»

учащиеся изучают все о театре, и его цеха: узучают театральные терминологии,

жанры, виды театра и драматургии, историю театра и костюма.

Узнают об значимости светового и музыкального оформления, изготовления

костюма и бутафории. Учатся сами изготавливать их. Знакомятся с театральными

художниками, делают сами эскизы костюмов и декораций.

Практически учатся накладывать театральный грим.

Основы актерского мастерства.

В учебно-образовательном блоке «Основы актерского мастерства» учатся

владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение;

умение говорить громко, четко, литературно правильно.

Систематические тренинги на речевой аппарат и на пластику, на психофизику

актера - раскрепощают ребят и разрабатывают их навыки и умения работать на

зрителя.Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку

происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют

учащимся приобретать актерские навыки.

Дополнительные темы к занятиям:

1.Обсуждение авторского замысла.

2.Трактовка режиссера.

Выбор жанра.

3 Интуиция актера.

4.Круг внимания.

5.Предлагаемые обстоятельства.

6.Импровизация и импровизационность.

7.Киноискусство/Снимаем кино/.

8.Сюжет, фабула, кульминация – составляющие пьесы.

9.Подробный анализ пьесы/сценки/- от события к событию.

10.Манок.

11.Непрырывное действие.

12.Взаимоотношения героев /партнеров/. Ситуативно-ролевое общение.

13.Создание образа: походка, пластика, речь, мимика, грим, костюм. Этюды на

память физических действий животных. Возрастные роли. Предметы,

окружающий мир и т.д.

14.Музыкальные акценты. Лейтмотив.

15.Лучшие театральные режиссеры страны. Разные спектакли по одной

пьесе. Разные видения и трактовка.

16.Любимые актеры. Амплуа актера.

17.Я- драматург. Я- режиссер. Я-актер.

18.Система Станиславского /Чехова, Мейерхольда/.

19.Подбор и запись музыки/фонограммы/. Составление музыкальной/ световой/

экспликации.

20.Изготовление эскизов и бутафории,костюмов/его элементов/,

декорации. 21.Искусство релаксации и созерцания.

22.Чувство ритма. Тренинг.

Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Этюдные упражнения с более развернутым текстом на развитие собственного

представления (видения), например: вспомнить, мысленно представить, как

можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, дорогу в школу (от

школы домой) и рассказать об этом так, чтобы все слышащие могли представить

себе описываемую картину и по требованию педагога могли рассказать об

услышанном, видя все это своим внутреннем взором. Рассказать нужно так, чтобы

не просто могли представить картину описываемого, но чтоб убедить ребят

приехать в гости на новую квартиру, где они еще не были. Доказать, что

добираться туда не сложно. Или уговорить подругу поехать летом в деревню,

увлечь картиной дружной работы наравне со взрослыми; возможностью

наблюдать восход солнца; купаться на рассвете и т. п. Можно удивить товарищей

необыкновенной встрече.

**5. Календарный учебный график программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | | Содержание темы | Практика |
| 1. | 06.09 | Вводное занятие | | Знакомство друг с другом и учителем. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. | Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по-доброму», «Автограф»;    Общегрупповая игра:  «Кактус и Ива», «Муравьи» |
| 2. | 07.09 | Мастерство актёра | | Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов | Разминка.  Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь»  «Игра со свечой»  Игра «Пальма»  Разучивание скороговорки |
| 3. | 13.09 | Пластика | | Объяснение новых упражнений.  Знакомство с понятием «этюд». | Игра «Мокрые котята».  Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики  Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. |
| 4. | 14.09 | Одну простую сказку хотим мы показать. | | Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки | Разминка.  Игры на развитие двигательных способностей:  «Штанга», «Самолёты и бабочки».  Этюд на развитие творческого воображения.  Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея»  Творческая игра «Что это за сказка?» |
| 5. | 20.09 | Постучимся в теремок | | Объяснение новых упражнений.  Закрепление понятия «этюд».  Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию | Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр»  Театральная игра «Посмотри, что я делаю»  Одиночные этюды на память физических действий.(сказка «Теремок») |
| 6. | 21.09 | Наш любимый  Теремок | | Повторение пройденного материала. Характеристика персонажей сказки. | Театральная игра «Одно и тоже по-разному»  Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.  Интонационные упражнения.  Характеристика персонажей сказки «Колобок» |
| 7. | 27.09 | Тренинг актерского мастерства | | Объяснение новых упражнений.  Повторение понятия «этюд».  Разбор этюдов. | Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.  Разминка.  Одиночные этюды на память физических действий. |
| 8. | 28.09 | Мастерство актёра | | Разучивание новых скороговорок  Объяснение новых упражнений. | Игры на развитие двигательных способностей  «Конкурс лентяев», «гипнотезёр»  Творческие задания на развитие пантомимики.  Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. |
| 9. | 04.10 | Сценическая речь | | Объяснение новых упражнений.  Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов.  Разучивание новых скороговорок | Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.  Речевой тренинг.  Требования к сценической речи Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов. |
| 10. | 05.10 | Театральное искусство | | Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные  детьми.  Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи  для актёра. | Разминка.  Артикуляционная гимнастика  Постановка мини-спектакля (по выбору обучающихся и руководителя) |
| 11. | 11.10 | Узнай героя | | Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки | Разминка.  Игра «Угадай героя»  Кукольный театр. Мини - спектакль |
| 12. | 12.10 | Учимся говорить по-разному | | Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией | Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».  Разучивание скороговорок. |
| 13. | 18.10 | Играем в рифмы | | Развивать дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам | Дидактическая игра «Придумай рифму» Сочинение стихов. |
| 14. | 19.10 | Наши любимые сказки | | Учить связно и логично передавать мысли. Повторение пройденного материала. | Разминка.  Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт».  Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. |
| 15. | 25.10 | Ритмопластика. | | Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки | Разминка.  Пластические этюды на тему «В мире животных» |
| 16.    17.    18 | 26.10  08.11  09.11 | Сочиняем новую сказку  Сценарный замысел и его компоненты.  Отработка сценического этюда | | Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета | Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»  Драматизация сказки        Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). |
| 19 | 15.11 | Наши эмоции | | . Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли | Упражнение « Изобрази эмоцию»  Театральная игра «Посмотри что я сделаю» |
| 20    21 | 16.11  22.11 | Работа с пальчиковыми куклами. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами. | | Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.    Разбор этюдов. | Разминка.  Игры: «Подарок», «Бабочки», «Превращение детей.  Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.  Читка драматургического материала по ролям. |
| 22    23 | 23.11  29.11 | Пластика.        Тренировка ритмичности движений. | | Объяснение новых упражнений.  Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. | Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.  Игра «Баба – Яга», «Снежная королева» |
| 24      25 | 30.11  06.12 | Сценическая речь    Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. | | Составляющие дыхательного аппарата.  Объяснение новых упражнений.  Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала. | Подготовка к дыхательному тренингу.  Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр».  Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».  Читка выбранного материала по ролям.  Постановка №1. |
| 26. | 07.12 | Мастерство актёра | | Объяснение новых упражнений.  Разбор этюдов.  Одиночные этюды  (Подготовка к конкурсу чтецов) | Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.  Разминка.  Одиночные этюды на память физических действий. |
| 27      28 | 13.12  14.12 | Постановочная работа.    Конкурс чтецов | | Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. | Чтение подготовленных произведений |
| 29. | 20.12 | Если ты поссорился с другом | | Показать детям как могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.  Конфликт в этюде. | Игра  «Найди и покажи эмоцию». Упражнения на выразительность мимики, жестов. |
| 30    31    32 | 21.12  27.12  28.12 | В мастерской художника. Театральные маски.  Делаем афишу и программки. | | Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. | Тренинг «Гномы», «Хоровод»  Выполнение эскизов костюмов, масок для постановок. |
| 33      34 | 10.01  11.01 | Работа над скороговорками.    Организация дыхания | | Объяснение новых упражнений.  Значение скороговорок в искусстве сцен. речи. | Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.  Разминка.  Работа над скороговоркой |
| 35 | 17.01 | Играем в сказку | | Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). | Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе. |
| 36 | 18.01 | Игра, Игра! | | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций. | Упражнение на изображение разных эмоций. |
| 37 | 24.01 | Постановочная работа | | Разбор взаимоотношений персонажей. | Читка по ролям. |
| 38      39        40 | 25.01  31.01  01.02 | Расскажи стихотворение.  Работа над образом.    Мимики лица. | | Учить рассказывать стихотворение «Муха – Цокотуха» используя только мимику и жесты; поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя. | Упражнение «Расскажи стихотворение»; репетиция спектакля. |
| 41 | 07.02 | Интонация. | | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. | Читка выбранного материала по ролям.  Разводка по мизансценам второго эпизода. |
| 42 | 08.02 | С. Маршак «Сказка  о глупом мышонке» | | Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). | Разминка. Знакомство с произведением. Распределение ролей. |
| 43 | 14.02 | С. Маршак «Сказка  о глупом мышонке» | | Повторение понятия «этюд». | Разминка.  Упражнение на развитие внимания.  Тренировка сценического внимания в этюдах.  Читка по ролям. |
| 44 | 15.02 | С. Маршак «Сказка  о глупом мышонке» | Закрепление понятия «сценическое внимание».  Объяснение новых упражнений. | | Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. |
| 45    46 | 21.02  22.02 | Сценическая речь.  Работа над скороговорками. | Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала. | | Упражнения на тренировку дыхательного процесса  Упражнение «Комар».  Работа над скороговорками. |
| 47  48      49 | 28.02  29.02  06.03 | Музыкальное путешествие.    Музыкально-ритмические композиции.  Веселые этюды. | Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.    Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. | | «Веселые путешественники»,   «Разноцветная игра».    Пантомимические этюды |
| 50 | 07.03 | История театра | Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. | | Разминка.  Упражнение на развитие внимания.  Знакомство с русским театральным искусством |
| 51    52 | 13.03  14.03 | Наши любимые стихи | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах. | | Инсценирование стихов А.Л.Барто |
| 53    54 | 20.03  21.03 | Музыкальная импровизация      Такие разные эмоции. | Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики» , «Театр пластики», «Театр слова».    Познакомить с понятия «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость  и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и  изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. | | Упражнение «Изобрази эмоцию».  Этюды на изображение этих эмоций. |
| 55 | 03.04 | Игра в рифмы. | Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. | | Игра «Придумай рифму» |
| 56 | 0404 | Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии. |  | | Этюды, сценки, «Сочиняем сказку»,  «Бином – фантазия и т. д. |
| 57      58 | 10.04  11.04 | Мы расскажем вам стишок.    Диалог как форма раскрытия темы. | Заучивание стихотворения по методике «Расскажи стихи руками»  Объяснение новых упражнений. | | Сценические этюды в паре. |
| 59 | 17.04 | «В Сказочном царстве – небывалом государстве» | Объяснение новых упражнений. | | - Игра-имитация «Маленькие человечки» (воспроизведение выразительных поз и движений)  - Подвижная игра: «Карлики и великаны»  - Дыхательное упражнение «Волшебные слова» (произносить на выдохе: «Трах-тибидох-тибидох-тух»)  - Упражнения на осанку: «Аладдин» (сидеть, скрестив руки и ноги), «Шапка-невидимка» (ходьба с мешочком на голове) |
| 60 | 18.04 | Сценическая речь. | Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала. | | Упражнения на тренировку дыхательного процесса  Работа над скороговорками: «Сшит колпак..», «На дворе трава», «33 корабля…» |
| 61 | 24.04 | Музыкальные постановки | Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала. | | Игры под музыку. |
| 62 | 25.04 | Репетируем сказку. | Совершенствовать умение детей  драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. | | Репетиция сказки. |
| 63 | 02.05 | Репетируем сказку. | Совершенствовать умение детей  драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. | | Декорация к сказке, музыкальное сопровождение,  костюмы и маски. |
| 64      65  66 | 08.05  15.05  16.05 | Подготовка к показу.    Подготовка  творческого отчета кружка. | Повторение изученных игр и упражнений.    Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку;  воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях. | | Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки. |
| 67  68 | 22.05  23.05 | Праздничный концерт. |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |

**6. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

В начальный период обучения ребята должны научиться понимать:

\*значение и многообразие театра;

\*умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события,

характер персонажей, жанр.

\*Постепенно в течение года при систематической работе дети осваивают

актерское мастерство:

\*чувство партнерства, техника общения;

\*умение двигаться – пластика тела;

\*умение говорить, управлять своим голосом;

\*умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на

сцене;

\*умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Итог кружковой работы, проделанной в течение года – это постановка спектакля.

Виды выполнений итоговой работы

Итоговая работа творческого объединения – коллективная постановка спектакля,

вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной

направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского

мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога.

Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками,

которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой

импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода

отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного

представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью

опроса.

Учащиеся должны знать: основы актерского мастерства, теорию театра: виды

искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

Учащиеся должны уметь: использовать знания теории актерского мастерства

на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить,

умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и

умению перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера;

верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять

внутреннюю импровизационность); чувствовать темпо – ритм и атмосферу сцены

(легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою

работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

**7. Оценочные материалы, формирующие системы оценивания**

Согласно Положения о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Центре проводится входной, промежуточный и итоговый мониторинг обучающихся по освоению дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы воспитанниками творческого объединения «Теремок». Задания для проведения входного, промежуточного и итогового контроля разрабатываются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в группе.

**8. Формы, методы, приемы и педагогические технологии**

Занятие - основная форма организации образовательного процесса. На занятиях изобразительного творчества обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а так же усваивают элементы базовой культуры личности. Структура комбинированного занятия. Вступительная часть включает организационный момент, беседу правилам техники безопасности, сообщением цели и задач занятия. Этап повторения пройденного материала предполагает повторение раннее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний. Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснение задания. Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельной или под руководством педагога. Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогов, подведение итогов. -занятие-праздник. Подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка. Праздники способствуют сплочению коллектива, приобщению к традициям, уважению к старшему поколению, воспитывают чувство патриотизма. -занятие-игра. Игра - основной вид деятельности ребенка. Эти занятия способствуют развитию мышления, воображения, фантазии, зрительной памяти. -занятие-фантазия. Занятия проводятся под музыку. Целью таких занятий является, прежде всего развитие эмоциональных чувств, обогащение духовного мира воспитанника через восприятие произведений известных композиторов.

Методы обучения – способ организации совместной деятельности педагога и воспитанника, направленный на решение образовательных задач. Рассмотрим их в соответствии с основными этапами обучения. На этапе изучения нового материала используется объяснение, рассказ, показ, демонстрация. На этапе закрепления изученного материала используется беседа, практическая работа, дидактическая игра. На этапе повторения изученного материала – наблюдение, устный контроль, тестирование. На этапе проверки полученных знаний – выставка. На всех годах обучения широко используются следующие методы: -беседа. Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить воспитанников к актуализации (припоминанию) уже известных им знаний и достичь усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. -упражнения. Представляет собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества. Достоинство данного метода – обеспечивает эффективное формирование умений и навыков. -практический метод. В деятельности воспитанников преобладает применение полученных знаний к решению практических задач. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. -познавательные игры. Это специально созданные ситуации, моделирующие реальность из которых воспитанникам предлагается найти выход. Главное назначение данного метода – стимулировать познавательный процесс. -обучающий контроль. Главная функция контрольно-коррекционная, но при этом очень важно обеспечить органическое включение контроля в учебный процесс и достичь того, чтобы контроль стал не обособленным элементом учебного процесса, а одновременно выполнял обучающие, развивающие воспитательные, побуждающие функции. В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии: 1) Игровая технология, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностнодеятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность. 2) Технология дифференцируемого обучения, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения. 3) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребѐнка, учѐте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощѐнной личности, осознающей своѐ достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей. 4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения. 5) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся. Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый воспитанник не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

**9. Воспитание.**

**Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Личностные результаты освоения обучающимися программы включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом, создание условий для воспитания патриотизма, гражданственности через приобщение к культурному наследию родного края и страны; воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой и социальной активности обучающихся для реализации в общественно полезной деятельности;выявление организаторских способностей детей и подростков, удовлетворение потребности детей в общении; развитие профессиональных интересов и профессиональной ориентации обучающихся в области музееведения.

**Целевые ориентиры**

**Гражданское воспитание**

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.

Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

**Патриотическое воспитание**

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

**Формы и методы воспитания**

беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;

«коллективные творческие дела» ;

разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов;

индивидуальная работа.

Методы воспитания:

– методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение,

рассказ, беседа, диспут, пример;

– методы организации деятельности и формирования опыта поведения –

приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение,

воспитывающие ситуации;

– методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение

(выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и

наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам

поведения).

**10. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает в себя:

• фотографии, видеофильмы, мультимедийные материалы;

• разработки занятий в рамках программы;

• методическая и учебная литература.

**11. Материально-техническое обеспечение программы**

Музыкальный центр; музыкальная фонотека; аудио и видео кассеты; СД– диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», сценарии сказок, пьес, детские книги.

**12.Список используемой литературы**

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( ―Я вхожу в мир искусств‖), 2008. - 192 с.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( ―Репертуар для детских и юношеских театров‖), 2008. – 160 с.
9. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (―Я вхожу в мир искусств‖), 2008. – 144 с.
10. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144